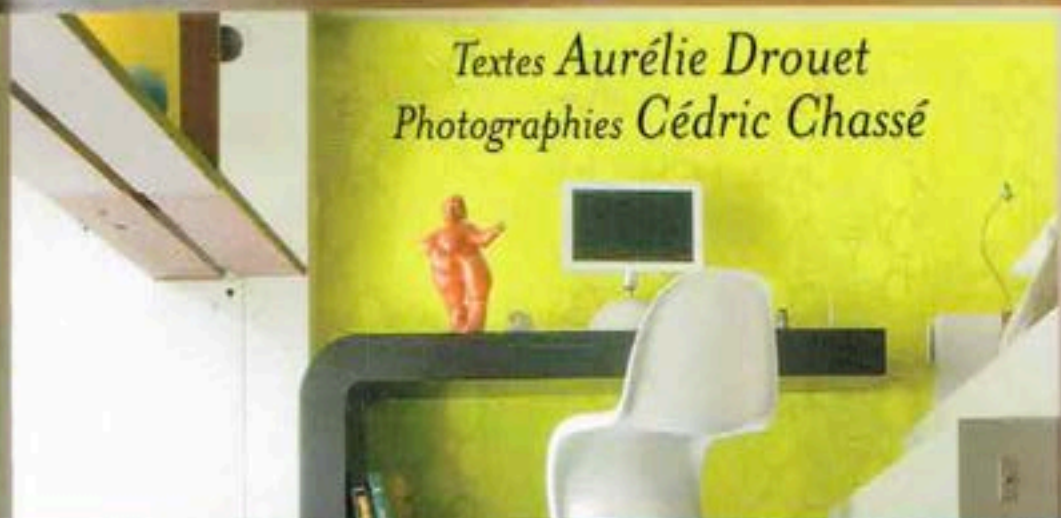


Agencements futés

pour

PETITS ESPACES

*Textes Aurélie Drouet
Photographies Cédric Chassé*



Editions OUEST-FRANCE

un deux pièces contemporain



JEU DE TRANSPARENCE



Lors de sa première visite du lieu, Daniel eut du mal à imaginer un projet de réaménagement: «J'étais séduit par l'emplacement de ce vieil appartement mais il présentait de nombreux inconvénients. Il était sombre, exigü, 34 m², et la répartition des pièces était plutôt étrange.» Trois mois après le premier coup de marteau, l'appartement se métamorphose en un espace ouvert où la transparence joue avec le volume et la lumière.



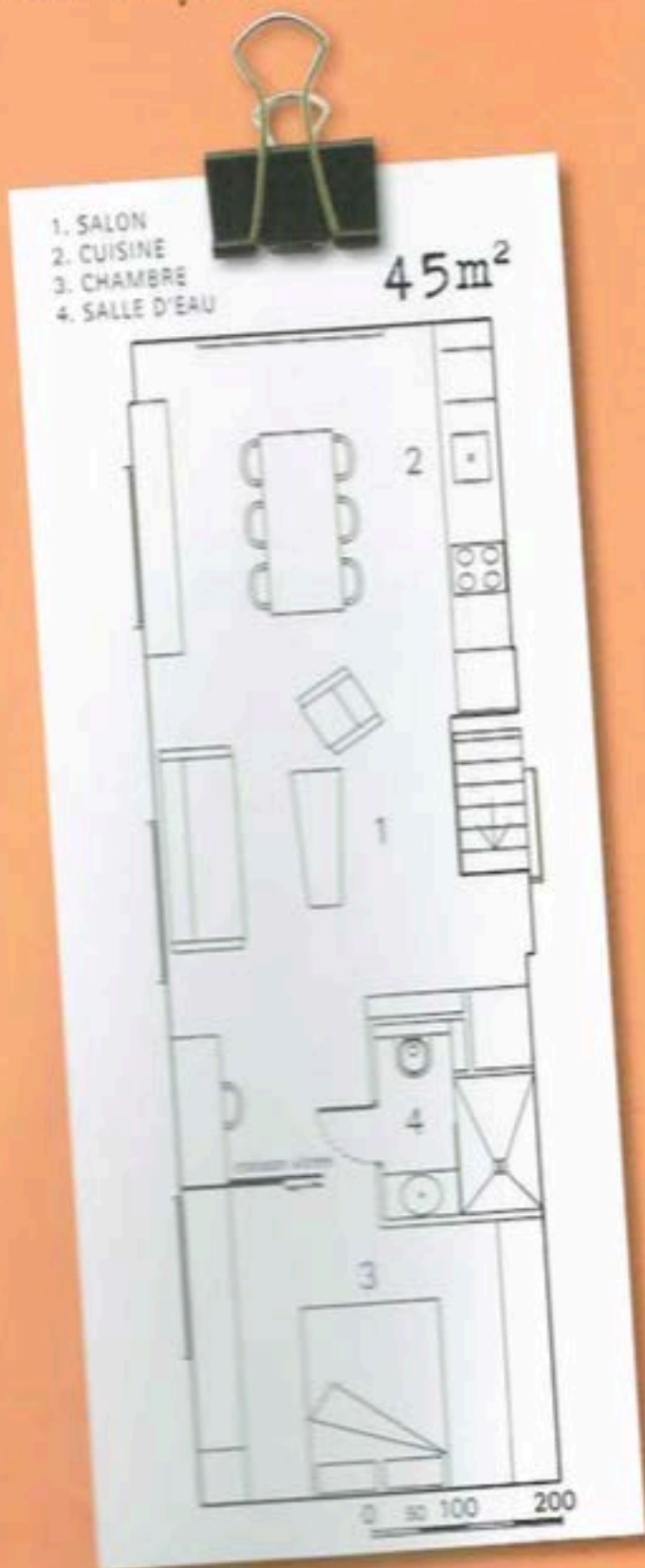
Christian s'est attaché à son quartier, où il a vécu vingt ans. Lui et Jean-François avaient « des envies de changement mais sans déménager ». Pour continuer à profiter du faubourg Saint-Antoine, ils décident de revoir l'agencement intérieur de A à Z. Avec l'aide de Laurent-Olivier Gros*, le deux-pièces « abandonne ses murs jaunes, son carrelage blanc et ses meubles disparates » pour se transformer en un intérieur épuré et élégant.

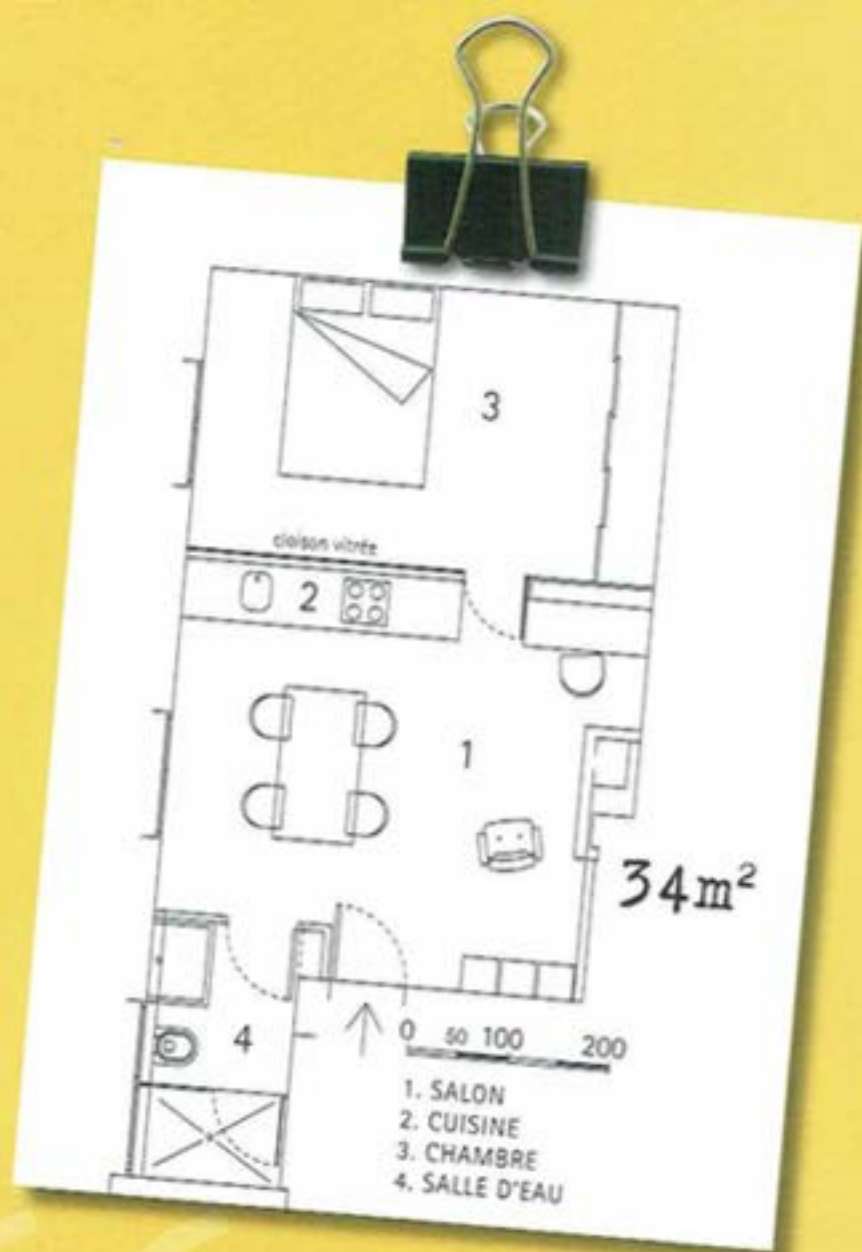


un deux-pièces contemporain

Le projet selon
Jean-François
et Christian...

« L'appartement nous semblait vieillot, il avait besoin d'un grand rafraîchissement. La chambre cloisonnée était petite et sombre, la kitchenette désuète et les meubles ne convenaient pas à la surface du lieu. Nous avons envie de lumière et d'un espace plus ouvert, avec une décoration inspirée de l'univers de Christian Liaigre. L'architecte a revu tout l'agencement en avançant la salle de bains sur le salon pour agrandir la chambre désormais séparée de la pièce principale par une paroi de verre amovible. En enfilade, les espaces de vie se succèdent sans rupture. L'unité visuelle participe de l'harmonie des couleurs et des matériaux. Cette rénovation complète est comme un déménagement, ce n'est plus le même appartement. »





Le projet selon Daniel...

« Il y avait une grande cuisine, une chambre surdimensionnée et un petit salon. Pour aller à la salle de bains, il fallait traverser la cuisine. Bref, cloisonné de part et d'autre, l'appartement était mal agencé et très sombre. Les conseils de l'agence d'architecture ont été précieux pour le réaménager, mes priorités étant d'avoir une belle pièce de vie,

JEU DE TRANSPARENCE

Parquet en chêne blanchi, manteau de cheminée en béton et paroi de verre, la subtile harmonie des matériaux structure l'espace de ce deux pièces composé d'un salon et d'une chambre.



un espace lumineux et de nombreux rangements. La conception d'un deux-pièces, dans un esprit "open space", proposée par Laurent-Olivier Gros m'a tout de suite séduit. La paroi de verre a répondu idéalement à ma demande, l'appartement est désormais baigné de lumière et paraît beaucoup plus spacieux. »*



Harmonieux contraste

Pour répondre à la demande de Jean-François et Christian, l'architecte a composé un décor aux tons neutres où couleurs et matières créent l'équilibre. Le blanc, couleur dominante de l'appartement, est rehaussé par les subtiles nuances de brun du mobilier et du parquet. Comme le souligne Laurent-Olivier Gros, « le contraste créé par les teintes sombres du bois exotique et du chêne teinté, en opposition aux murs clairs, valorise l'espace ». Le sol foncé a plusieurs vertus : il élargit la pièce, lui confère du caractère et la rend plus chaleureuse.





Pour concevoir un espace ouvert, l'architecte a réuni la cuisine, la salle à manger et le salon dans une pièce unique, le séjour. « Dans un petit volume, je privilégie le mode de vie du propriétaire. Ici, je ne cherche pas à qualifier chaque espace mais plutôt à organiser la fluidité de la circulation. » Mobilier et couleurs matérialisent les zones d'activités et assurent l'unité visuelle du lieu.

Rangements graphiques

Accueillant vaisselle et alimentation, les casters en métal se multiplient sur la cloison de l'entrée, de manière très graphique. Une idée originale et inventive pour doubler la capacité de rangement de la cuisine sans perdre de place au sol.

2004 DÉCO





Effet miroir

« Le miroir agrandit considérablement la pièce. Elle semble deux fois plus grande. » Plus longue que large, elle paraît moins étroite avec un grand miroir accroché au mur. Disposé près de la fenêtre et de manière à ne pas éblouir, il accroît la luminosité.

Couleurs et matières

Pour la niche de la cuisine et les poutres, différentes teintes ont été choisies, ce qui crée des effets de volume et permet de jouer avec l'architecture. Cette harmonie de couleurs et de matières montre un raffinement tout en simplicité.

L'implantation en I de la cuisine a permis d'exploiter rationnellement l'espace et de concevoir une « vraie cuisine équipée ». Les meubles laqués blancs s'articulent autour d'une niche peinte en gris, le contraste donnant une impression de profondeur. La colonne intègre un réfrigérateur et un congélateur. Installés sur un même plan, les éléments techniques optimisent l'ergonomie de la cuisine. Les placards hauts, réalisés sur mesure, encadrent la hotte et disposent de spots encastrés pour un éclairage direct sur la zone de travail. Légèrement en retrait, ils permettent aussi de poser des spots au plafond pour l'éclairage général de la cuisine.

la cuisine





Le mobilier
« tout en
hauteur »

La bibliothèque,
conçue sur
mesure, exploite
tout l'espace
disponible du
sol au plafond.
Réalisée en chêne,
elle intègre un
coin bureau,
« indispensable »
pour Daniel.
Cet agencement
sert également
de mi-cloison
à la chambre
et de support
à la porte vitrée.

Jeu de volumes

Pour structurer l'espace, l'architecte a créé un « cube » dans lequel se trouve la salle de bains. Côté salon, ce volume fait également office de bibliothèque et de placard technique où se logent le chauffe-eau et le compteur électriques. Avec une hauteur sous plafond importante, l'utilisation de cet espace pour créer des rangements permet un important gain de place. Ouverts, les rayonnages accueillent les livres et deviennent une très belle bibliothèque. L'échelle, indispensable ici, est certes « utile mais aussi très déco ».



La paroi de verre

Réalisée par un professionnel*, la paroi de verre est fixée au sol et au plafond sur les deux tiers. Pour l'ouverture, le tiers restant est monté sur un rail métallique avec un système coulissant. Visible, ce système allie la beauté du verre et du métal.

High tech intégré

Posée sur un meuble, la télévision traditionnelle occupait inutilement l'espace. L'écran plat a révolutionné son intégration dans nos intérieurs, d'autant plus dans les petits appartements, mais la question de son emplacement subsiste toujours. Sa pose murale est une solution idéale pour libérer l'espace. Si l'on trouve des systèmes de fixation en kit et des goulottes passe-câbles, l'option la plus esthétique est de faire passer les câbles dans le mur. Ici, l'écran devient presque invisible en se nichant sur le mur surplombant l'escalier. Pour plus de confort, la transparence du garde-corps en verre ne perturbe pas le regard.



Cloisonner de verre

Pour bénéficier de la lumière apportée par les deux fenêtres de l'appartement, l'architecte a cloisonné l'espace « à l'aide d'une paroi de verre reposant sur un monolithe central accueillant le bloc-cuisine ». Visuellement agrandi, « le volume est ainsi plus fluide ». Et pour profiter des deux pièces tout en préservant l'intimité de la chambre à coucher, il a prévu des stores enrouleurs « destinés à recréer une cloison virtuelle ».



Perspective & lumière

« La chambre a été agrandie en gagnant quelques mètres carrés sur le salon. » L'architecte a remplacé la cloison pleine par une paroi de verre. Cette solution a permis de conserver deux pièces indépendantes, tout en les réunissant visuellement, créant ainsi l'impression d'un plus grand volume. Une séparation qui assure une isolation phonique entre la chambre et le salon, sans rompre la perspective. Et pour l'intimité, « un épais rideau, caché le long du mur le jour, occulte la pièce en soirée ».



L'agencement du bloc-cuisine, composé de caissons standard laqué blanc et d'un plan de travail en Corian®, a été déterminé par la cloison vitrée. Son aspect linéaire et ouvert convient parfaitement aux petites surfaces. Les deux appliques articulées optimisent l'éclairage du plan de travail et matérialisent l'espace.



Une suspension en tissu*, version XXL, souligne le coin repas. Le luminaire, les chaises Panton et la tête de cerf en bois créent un décor aux tonalités masculines.





Un meuble sur mesure, console pour le premier espace, devient rangement bas pour le second et étagères sur toute la hauteur. « En prolongeant un meuble entre deux pièces, on accompagne le regard d'une zone vers l'autre et on accentue ainsi la sensation d'espace », précise l'architecte. Ce procédé assure l'unité du lieu, tout comme la continuité du matériau au sol.

Sur-mesure et qualitatif

« Nous avons moins de surface à aménager, alors autant privilégier le sur-mesure et la qualité des matériaux », remarque Christian. Les avantages du sur-mesure pour les petits espaces sont nombreux et font vite oublier son coût. Tout d'abord, le sur-mesure offre une multitude de configurations possible et permet d'optimiser le moindre recoin. Ensuite, un large choix de matériaux : bois, métal ou verre valoriseront les petits espaces.



Note colorée

Avec leur finition chêne de fil naturel, les rangements jouent la carte de la sobriété. Pour animer cet agencement classique de manière discrète et parfaire la décoration, l'intérieur des placards a été peint en bleu. Ce détail coloré apporte la note raffinée qui finit et personnalise un intérieur.

IDEE PRATIQUE

Une chambre au style épuré

De petite taille, la chambre affiche un doux mélange de simplicité et d'élégance. Le dressing fait gagner de précieux mètres carrés, au profit d'une sensation d'espace. L'architecte a privilégié la sobriété tout en composant une ambiance chaleureuse, caractérisée par une douce gamme de gris, du mur au linge de maison. Ni cadres, ni tableaux, un parti pris esthétique pour ne pas surcharger les murs et « aérer le volume ». Afin de libérer l'espace autour du lit, les chevets ont été supprimés et les lampes classiques remplacées par deux appliques industrielles. Leurs bras articulés permettent de gérer l'orientation de la lumière, pour lire ou créer une ambiance.



un deux-pièces contemporain

Extrême simplicité

« La chambre sert à dormir et se vêtir, inutile de la suraménager. » Côté agencement, le parti pris a donc été celui de la simplicité. Jean-François et Christian ont opté pour un décor blanc. L'impression d'espace est accentuée par la teinte douce du mobilier. Les rangements aux lignes sobres et qui font face au dressing façonnent le volume. De simples ampoules à filament de carbone font office de lampes de chevet et éclairent la chambre.



Le verre

D'une façon générale, les cloisons façonnent et caractérisent nos intérieurs, mais celles de verre, tout en séparant, jouent de la transparence. Les cloisons vitrées ou semi-vitrées, véritables éléments de décoration, permettent non seulement de structurer les volumes mais aussi de laisser passer la lumière et de l'amener jusque dans des endroits sombres. Ces cloisons séparatrices modifient également notre regard et notre perception de l'espace en ouvrant les perspectives. Du châssis fixe à la porte, en passant par la cloison, le verre s'utilise dans toutes les pièces. L'épaisseur du vitrage varie selon l'usage, en moyenne de 4 à 12 millimètres pour l'habitat. Si des modules vitrés sont proposés en taille standard dans les grandes surfaces de bricolage, les aménagements de grandes dimensions nécessitent l'intervention d'un professionnel. Transparent, translucide ou imprimé, le verre offre un grand choix de finition.



ZOOM MATÉRIAU



Un dressing sur mesure

Afin de concevoir un rangement optimum, l'architecte a créé un renforcement de 65 cm de profondeur dans lequel s'intègrent des aménagements intérieurs Ikea. Pour encore plus de fonctionnalité, le placard est fermé par des portes coulissantes en medium peint. Caissons, étagères, tiroirs ou penderie, ce système permet de moduler les rangements et d'agencer un dressing selon ses besoins. Indispensable, l'éclairage de cette zone doit être performant. Ici, quatre spots halogènes en saillie (Modular) remplissent cette fonction.



Porte et mur confondus

Pour plus de discrétion, la salle d'eau est dissimulée derrière une porte tapissée du même papier peint* que la cloison. Ton sur ton, la décoration intègre cette ouverture qui se confond au mur et devient alors presque invisible une fois fermée.

ZOOM DÉCO



Depuis la chambre, grâce à la paroi vitrée, on voit le séjour. Au loin se dessine la douche à l'italienne qui, avec une demie cloison bétonnée, accentue la sensation de volume de la salle de bains.



Unifier l'espace

Jouant sur une palette de couleurs restreinte, l'unité de tons de la salle de bains trompe agréablement le regard pour faire oublier l'exiguïté des 5 m². Les spots s'encastrent dans un coffrage en medium blanc qui modèle le volume tout en cachant le chauffe-eau électrique. Quant à la vasque maçonnée, elle dissimule le lave-linge. Des solutions sur mesure pour faire disparaître les équipements techniques.

Portrait

Laurent-Olivier Gros architecte d'intérieur

« C'est l'art contemporain qui m'a conduit à l'architecture d'intérieur. Les galeries d'art m'ont beaucoup inspiré. »

Formé à l'ESDI, Laurent-Olivier Gros a travaillé au service d'architectes renommés avant de créer son agence en 2006. Il envisage l'architecture comme une philosophie.

« Une couleur, un objet, une lumière, un volume... Juxtaposés, ils n'expriment rien. Associés de manière cohérente, ils créent une harmonie. » Pour Laurent-Olivier, la principale qualité de l'architecte d'intérieur est l'écoute : « Il faut être attentif aux goûts, aux envies, aux rêves et aux modes de vie de chacun. Je m'inspire de cela pour créer des univers très personnels. »

Maître d'œuvre passionné, Laurent-Olivier réalise les projets de A à Z, des plans au choix du luminaire. Il aime d'autant plus son métier que les propriétaires participent activement au projet : « C'est important de parler le même langage pour concrétiser de belles choses. »

Agence Logarchitecture

22, rue de Picardie - 75003 Paris

Tél. 01 42 76 90 04 / 06 30 21 31 60

contact@logarchitecture.fr / www.logarchitecture.fr

« Peu d'objets, peu de meubles, car c'est le vide qui va créer la sensation d'espace. Le regard doit pouvoir circuler librement sans trouver d'obstacle (cloison, mobilier, objets...) ! Il faut donc commencer par se débarrasser du superflu et travailler l'espace selon votre mode de vie. Cela permettra de déterminer vos besoins, ce qui est essentiel au quotidien. Si vous aimez cuisiner, n'optez pas pour la kitchenette. Une fois les zones délimitées, travaillez les volumes. Utilisez les cloisons à mi-hauteur ou les parois de verre pour séparer les pièces, cela donne une impression d'ouverture. Mais le principal conseil est d'avoir, dès le départ, une vision globale du projet. De la distribution des pièces au choix des couleurs ou du mobilier, cette vision assure la cohérence du projet et par conséquent son harmonie ! »



Si vous étiez...

Une matière ?

Le lin.

Une couleur ?

Le gris taupe.

Une pièce de vie ?

Le salon.

Un style

ou une époque ?

La prochaine décennie.