

CORINNE KUPERBERG

Cuisines

Solutions créatives pour cuisines d'aujourd'hui



ma
Maison
en mieux

ULMER



Bel objet

Les propriétaires souhaitaient une cuisine compacte, ouverte sans excès sur le séjour et suffisamment élégante pour s'y intégrer au mieux. L'architecte Laurent Olivier Gros leur a conçu un bel objet épuré, encadré comme il se doit.

Un encadrement débordant d'une vingtaine de centimètres sacralise l'entrée de la cuisine. Il est réalisé dans le même matériau de synthèse que l'ensemble de la cuisine (Kerrock. Voir p. 132).



L'entrée de la cuisine est encadrée comme le serait un tableau accroché au mur – un résultat obtenu grâce à la surélévation du sol et l'abaissement du plafond de la cuisine. L'un et l'autre sont respectivement surélevé et abaissé d'environ 18 cm, de façon à créer une parfaite symétrie.

La différence de hauteur sous plafond (2,75 m pour le séjour et 2,40 m pour la cuisine) renforce le caractère un peu troglodyte de la cuisine.



Mobilier, plans de travail, crédences, murs, sol, et plafond : l'intégralité de la cuisine est habillée avec un matériau de synthèse de type « Solid surface » de couleur grise de façon à générer ce caractère monolithique (coloris « water stone » de Kerrock. www.kerrock.fr).

Malgré ses 4 m² au sol, la cuisine intègre un lave-vaisselle, un lave-linge séchant, un four mixte, et un réfrigérateur. À l'exception du meuble sous évier, les seuls rangements sont les meubles hauts.

Un matériau unique
pour créer un effet
monochrome
et monolithique.

Deux tons de
gris jouent de leurs
nuances et tempèrent
subtilement le
caractère monolithique
de l'agencement.



Four et réfrigérateur cohabitent côte
à côte sur un deuxième linéaire en vis-à-vis.

Le bac évier
en inox est
collé sous le
plan en matériau
de synthèse
(Kerrock).



